



KONDENSATORMIKROFONE,
FUNKMIKROFONE, CONFERENCE-SET
MIKROFONE

„AM ANFANG STEHT DAS WORT“

Und dann das Mikrofon: Nur die besten Mikrofone sind gerade gut genug

 **ITEC**
www.itec-audio.com



ITEC Mikrofone:
Das erste starke Glied in der ITEC-Beschallungsphilosophie

Was sind Mikrofone? Mikrofone sind Schallwandler, das heißt, das eingefangene akustische Ereignis, also Schallwellen, werden durch sogenannte Mikrofone in ein mehr oder weniger authentisches elektrisches Signal umgewandelt. Man kann sich das gut so vorstellen, wie einen Lautsprecher, jedoch mit umgekehrter Funktion. In der Beschallungstechnik unterscheidet man hauptsächlich zwischen 2 Wandlerprinzipien und zwar zum einen „dynamische Mikrofone“ und zum anderen „Kondensatormikrofone“ (back-electret).

Die ITEC Qualitätsmikrofone sind ausschließlich mit back-electret Kondensatorkapseln bestückt, welche viele Vorteile gegenüber dem „alten“ dynamischen Prinzip bieten:

- wesentlich größere Besprechungsabstände bei gleichbleibendem Klang
- größere Rückkoppelungsfestigkeit (weniger rasch zum „Pfeifen“ neigend)
- und elegante Bauformen, weil die Kapseln vergleichsweise viel kleiner sind



Kabelgebundene Mikrofone

Schwanenhalsmikrofone

für Sprache und Chor- oder Bühnenabnahmen



Spezialmikrofone

für Musik, Gesang und Moderationen



Conference-Set

für Podiumsdiskussionen



Handsender



Taschensender



Ansteckmikro



Headsetmikro

Funkmikrofone

für die absolute Bewegungsfreiheit!



Empfangsstation



Modulempfänger



Ladestation



Antennenanlagen



ITEC Schwanenhalsmikrofone

Die Superlative für Reden, Ansprachen, Podiumsdiskussionen...

Die PA7-Serie

Drei Modelle unterschiedlicher Länge bieten den Vorteil bei Festinstallationen, immer den optimalen Abstand zwischen Sprecher und Mikrophonkapsel herzustellen. Zusätzlich bietet der hochflexible Schwanenhals den Vorteil des Nachjustierens durch den Redner während der Ansprache, ohne unangenehme Geräusche zu verursachen. Und der mitgelieferte Windschutz verhindert sicher Poppgeräusche bei Nahbesprechung bzw. Windgeräusche bei der Verwendung im Freien.

Die PA7-Serie ist ausgestattet mit einer Elektret-Kondensatorkapsel der Spitzenklasse mit Nierencharakteristik. Im Anschlussstecker (XLRM) integriert ist das Phantomspannungsmodul mit symmetrischem Ausgangsübertrager, geeignet für Phantomspannungsversorgungen von 9-52V (Impedanz 200 Ohm).

ITEC PA7 / ITEC PA7 WH

Elektret-Kondensatormikrofon der Spitzenklasse, Nierencharakteristik, mit im XLRM-Stecker integriertem Phantomspannungsmodul für 9 - 52 Volt Phantomspannung, Impedanz 200 Ohm, SPL max. 132dB, Farbe schwarz matt, Länge 300 mm.

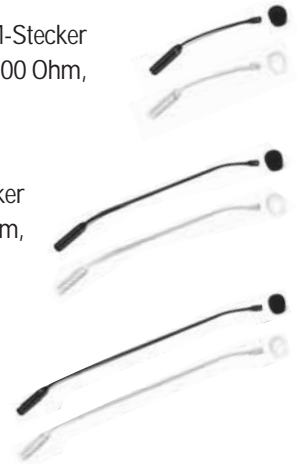
ITEC PA7A / ITEC PA7A WH

Elektret-Kondensatormikrofon der Spitzenklasse, Nierencharakteristik, mit im XLRM-Stecker integriertem Phantomspannungsmodul für 9 - 52 Volt Phantomspannung, Impedanz 200 Ohm, SPL max. 132dB, Farbe schwarz matt, Länge 550 mm.

ITEC PA7B / ITEC PA7B WH

Elektret-Kondensatormikrofon der Spitzenklasse, Nierencharakteristik, mit im XLRM-Stecker integriertem Phantomspannungsmodul für 9 - 52 Volt Phantomspannung, Impedanz 200 Ohm, SPL max. 132dB, Farbe schwarz matt, Länge 670 mm.

alle Modelle auch in weiß lieferbar!



| TECHNISCHE DATEN | |
|-------------------------------|----------------|
| Maximaler Eingangsschallpegel | 132 dB SPL |
| Frequenzgang | 30 - 20.000 Hz |
| Gesamtlängen | |
| PA7 | 300mm |
| PA7A | 550mm |
| PA7B | 670mm |

ITEC Spezialmikrofone

Unterschiedliche Aufgabenstellungen erfordern immer auch besondere Lösungen. Finden Sie hier eine Auswahl von Mikrofonlösungen für Sonderanwendungen und Gesang.

ITEC Gesangsmikrofon

ITEC EM-300

Internationale Jazz-Sänger und Liedermacher schwören darauf. Absolute Klangtreue und höchste Dynamik zeichnen dieses Mikrofon aus. Unglaubliche 140 dB SPL Eingangsschallpegel verarbeitet dieses Handmikro verzerrungsfrei. Und weil auch dieses Mikrofon mit einer hochwertigen Elektret-Kapsel ausgestattet ist, erlaubt es auch ohne klangliche Verzerrungen größte Aufnahmeabstände. - Die Mikrofonlösung für Sänger und Musiker, für Chorabnahmen, professionelle Aufnahmen und für die Verwendung im Freien bei Wind und Wetter.



ITEC Grenzflächenmikrofone

Überall dort, wo aus architektonischen oder liturgischen Gründen Mikrofone „unsichtbar“ sein sollen, bietet sich der Einsatz von sogenannten Grenzflächenmikrofonen an: Wir bieten dazu eine Auswahl mit 2 unterschiedlichen Richtcharakteristika an: Grenzflächenmikro mit Kugelcharakteristik für Aufnahmezwecke in Sitzungssälen und Grenzflächenmikros mit unidirektionaler Richtcharakteristik für „live“ - Anwendungen, zB. für Bühnenabnahmen oder auf Altären in Kirchen.

ITEC GF-Ku

Elektret-Kondensatormikrofon; Kugelcharakteristik, inkl. Mini-XLR-Anschlusskabel (10m)
inkl. Powermodul (Batterie 1,5 V oder Phantomspeisung 5 - 52 Volt)

ITEC GF-Ni/B

Elektret-Kondensatormikrofon; Nierencharakteristik, inkl. Powermodul
(Batterie 1,5 V oder Phantomspeisung 5 - 52 Volt).
Farbe: weiß oder schwarz

ITEC GF-Ni/P

Elektret-Kondensatormikrofon; Nierencharakteristik, inkl. Powermodul
für Phantomspeisung 5 - 52 Volt.
Farbe: weiß



ITEC Abhängemikrofone

Für Bühnen- und Chorabnahmen bestens geeignet sind sogenannte Abhängemikrofone. Unsere beiden Modelle mit einer Nieren- und einer Supernierencharakteristik erlauben gezielte Abnahmen von Sprache und Gesang auf größeren Flächen. Diese Mikrofone sind die Lösung für professionelle Beschallungsaufgaben im Theater- und Broadcastbereich.

ITEC AH-Ke

Elektret-Kondensatormikrofon für Bühne und Aufnahme,
Microline-Charakteristik, inkl. XLR-Mikrofonkabel 10 m,
mit Powermodul für Phantomspeisung 5-52V und Windschutz.
Farbe: schwarz oder weiß.

ITEC AH-Ni

Elektret-Kondensatormikrofon für Bühne und Aufnahme,
Nieren-Charakteristik, inkl. XLR-Mikrofonkabel 10 m,
mit Powermodul für Phantomspeisung 5-52V und Windschutz
Farbe: schwarz



ITEC Altarmikrofon

Ein Sondermodell des Abhängemikrofones ITEC AH-Ke, in weiß gehalten mit einem eleganten kleinen Stativ, ebenfalls in weiß, für den sensiblen Einsatz in unseren Kirchen.

Altarmikrofon weiß, bestehend aus:

1 ITEC AH-Ke Elektret-Kondensatormikrofon,
Länge ca. 150 mm, Ø ca. 7 mm, sehr elegant und unauffällig,
mit dünnem, weißem Anschlusskabel.
Dazu ein formschönes, zartes Tischstativ.





Die mobile Gesamtlösung für Ihre Podiumsdiskussionen

Bei Konferenzen und Podiumsdiskussionen kommen üblicherweise mehrere Mikrofone zum Einsatz. Dabei ist allerdings zu beachten, dass jede Verdoppelung der gleichzeitig eingeschalteten Mikros eine Erhöhung der Rückkopplungsgefahr und somit eine Verringerung der Lautstärke um 3 dB bedeutet. Weiters entstehen Kammfilter-Effekte, der Signalrausch-Abstand verschlechtert sich dramatisch und die Verständlichkeit leidet durch ungewollte und unnötige Aufnahme von Nebengeräuschen und Hall. Hier schafft der neue **ITEC MICROMIX 4** Abhilfe! Er erkennt automatisch, welches Mikrofon besprochen wird und reduziert die Lautstärke der nicht benötigten Mikrofone.

Das neuartige Auswahl-Verfahren funktioniert zuverlässig in jeder Situation, auch z.B. bei großem Hintergrundlärm und das ohne zusätzliche Anpassungen oder Einstellungen. Im **ITEC CONFERENCE-SET** wird der neue **MICROMIX 4** zusammen mit 4 ITEC Podiumsmikrofonen, 4 ITEC Gusstellerstativen und allen notwendigen Verbindungskabeln sowie einem externen Steckernetzteil in einem robusten und praktischen Transportkoffer geliefert.

Der Anschluss kann an jede vorhandene Beschallungsanlage und natürlich auch an alle ITEC GERÄTE, wie z.B. das REDNERPULT SUCCESS, die ACTIVE-BOX oder die TWIN-BOX erfolgen.

Set-Komponenten



ITEC Conference-Set

Automatischer Mikrofonvorverstärker mit 4 Tischmikrofonen für Podiumsdiskussionen, inkl. Stative, Kabel, Netzgerät und Koffer

Mehr als 4 Mikrofone verwenden:

Die ITEC Conference-Sets sind beliebig kaskadierbar, d.h. auch Anwendungen mit bis zu 50 Mikrofonen sind realisierbar!



ITEC Micromix 4

Automatischer Mikrofonvorverstärker inkl. Spezialanschlusskabel und Netzadapter



ITEC PA7A (4 Stück)

Elektret-Kondensatormikrofon der Spitzenklasse, Nierencharakteristik, mit im XLRM Stecker integriertem Phantomspannungsmodul für 9 - 52 Volt Phantomspannung, Impedanz 200 Ohm, SPL max. 132dB, Farbe schwarz matt, Länge 550 mm.



ITEC DS2/SW (4 Stück)

Mikrofon-Tischstativ für Schwanenhalsmikrofone Gusstellerstativ mit geräuschlosem Ein/Ausschalter, Gewicht: 0,8 kg



XLR-Kabel 6 Meter (4 Stück)



Transportkoffer

Kunststoffkoffer mit Alukanten, Kaltschaumpolsterung und Zahlenschloss

ITEC Funkmikrofone - Professionell und absolut laiensicher!

Die ITEC Funkmikrofonanlagen sind in Bezug auf Klang, Dynamik, Störsicherheit und Einsatzreichweite einfach hervorragend und auf dem Stand der Technik. Das ist aber noch nicht alles. Wesentlich sind auch noch weitere Eigenschaften, auf welche man bei der Anschaffung einer Funkmikrofonanlage unbedingt achten sollte:

- Laiensicherheit: Ein einziger großer Aus/Ein Schalter beim Handsender mit Batteriestatusanzeige (rot/grün)
- extrem lange Betriebszeiten von bis zu 20 Stunden mit nur einem Satz Batterien
- optionale Ladestationen für Hand- und Taschensender: Für Dauereinsatz in Schulen und UNIs
- Empfangsmodule in 19"-Abmessungen und als Taschenmodule für die kombinierte Verwendung von mobilen Anlagen
- Empfangsreichweiten von 250m und mehr mit Hilfe spezieller Antennenanlagen
- mit dem ITEC MULTIREMOTE Empfangssystem sind Reichweiten von mehreren km störungsfrei möglich (auf Anfrage)



Die folgenden Modelle gibt es alternativ in den 2 zugelassenen Frequenzbändern VHF und UHF. Über länderspezifische Frequenzuteilungen erteilen wir auf Anfrage gerne Auskunft.



ITEC Handsender

ITEC WM 716 (VHF)

Elektret Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik, praktischer Ein/Aus Schalter mit Batteriestandsanzeige, 8-Kanal umschaltbar, incl. 1 Satz Batterien und Etui.

ITEC WM 516 (UHF)

Elektret Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik, praktischer Ein/Aus Schalter mit Batteriestandsanzeige, 6-Kanal umschaltbar, incl. 1 Satz Batterien und Etui.



ITEC Taschensender

ITEC WT 716 (VHF) und ITEC WT 516 (UHF)

Sendeteil für die Verwendung mit unseren Ansteck/Lavalier - Mikrofonen bzw. Headset oder Kopfbügelmikrofonen. Praktischer Ein/Aus-Schalter mit Batteriestandsanzeige, incl. 1 Satz Batterien und Etui.

Funkmikrofone Zubehör zu ITEC Taschensender

Standardzubehör Etui



ITEC MC-15 Ansteck/Lavalier-Mikrofon
Mikrofonkapsel inkl. Montageclip (zur Befestigung an der Oberbekleidung) und Verbindungskabel zum Taschensender ITEC WT-702/716 bzw. ITEC WT-816, sehr gute Aufnahmequalität / Nierencharakteristik.



ITEC MC-Headset Kopfbügel-Mikrofon
Elektret-Kondensator-Kopfbügelmikrofon für ITEC-WT Taschensender, ultraleicht, hoher Tragekomfort, Nierencharakteristik. (weitere Sondermodelle: hautfärbig, auf Anfrage)



Funkmikrofone Zubehör



Ground Plane Antenne (VHF) für DR-209
Externe Antennenanlage für noch besseren Empfang bzw. größere Reichweiten, inkl. Koaxial-Anschlusskabel 3 m.



Ground Plane Antenne (UHF) für SDR-2816
Externe Antennenanlage für noch besseren Empfang bzw. größere Reichweiten, inkl. Koaxial-Anschlusskabel 3 m.



Ground Plane Antenne (VHF) für Aussen
Externe Antennenanlage für die Montage im Freien, für noch besseren Empfang bzw. größere Reichweiten, inkl. Wandhalterung.



Ground Plane Antenne (UHF) für Aussen
Externe Antennenanlage für die Montage im Freien, für noch besseren Empfang bzw. größere Reichweiten, inklusive Wandhalterung.



19" Adapter für DR-209 und SDR-2816
Einbaurahmen 19" für die Funkempfänger ITEC DR-209 und SDR-2816



Ladestation für ITEC Handmikrofone
Das Funkmikrofon wird einfach in die Halterung gesteckt - das automatische Entladen und Aufladen der Akkus wird durch farbige Kontrollleuchten angezeigt, inkl. Netzgerät und 3 Akkus.

Ladestation für ITEC Taschensender
Der Taschensender wird einfach in die Halterung gesteckt - das automatische Entladen und Aufladen der Akkus wird durch farbige Kontrollleuchten angezeigt, inkl. Netzgerät und 3 Akkus.

Klemmen



Universalklemme für Handmikrofone
Kunststoffklemme, schwarz, auf Boden- und Tischmikrofonstativ aufschraubbar.



Klemme für das Funk-Handmikrofon
passend für die Funk-Handmikrofone ITEC WM-702/716 und WM-816



ITEC UHF Mikrophon-Umhängebügel
Praktischer Umhängebügel für Handmikrofone, Sprechabstand und Mikrofonneigung einstellbar.

Stative



ITEC BS/SH

Mikrofon-Bodenstativ für Schwanenhalsmikrofon, Gusstellerstativ, schwarz, mit höhenverstellbarem Stahlrohr, inkl. Innenrohr-Verkabelung mit XLR-Anschlusskabel 5 m.



ITEC BS/3

Mikrofon-Bodenstativ für Handmikrofone; Dreibeinstativ, schwarz, inkl. verstellbarem Galgen und Mikrofonklemme



Tischstativ für Handmikrofone

Gusstellerstativ



ITEC DS2/SW

Mikrofon-Tischstativ für Schwanenhalsmikrofone, Gusstellerstativ mit geräuschlosem Ein/Ausschalter, und LED-Anzeigelämpchen, Gewicht: 0,8 kg



ITEC DS2

Mikrofon-Tischstativ für Schwanenhalsmikrofone, Gusstellerstativ ohne Schalter, Gewicht: 0,8 kg



Designer-Tischstativ, weiss

Mikrofon-Tischstativ für Schwanenhalsmikrofone, Gusstellerstativ im Spezialdesign, mit angebundenem Kabel 3 m. Gewicht: 0,85 kg

Kabel und Adapter



XLR-Kabel 10 Meter
XLR-Kabel 6 Meter
XLR-Kabel 1 Meter



2 x XLR/F - 1 x XLR/M
Y-Adapter 1 x XLR Male auf 2 x XLR Female



XLR-Spezialadapter

Für alle Schwanenhalsmikrofone mit XLR-Anschluss; zur Montage auf einem Stativ oder zum Aufschaublen auf Tischflächen